

11	Emilio Villa: Nuntius celatus <i>Claudio Parmiggiani</i>	367	Parola e immagine nello “sguardo infinito della fine del mondo” <i>Stefano Crespi</i>
17	Datene notizia ad Abramo il Bandito. Il laboratorio biblico di Emilio Villa <i>Giulio Busi</i>	375	Progetto di una comunità di artisti dedita alla creazione e al recupero di una diaconia dell’immaginario
27	Emilio Villa [Sulla traduzione del Genesi]	381	Un fossile rigenerato <i>Emilio Villa</i>
37	Poesia informe? <i>Andrea Cortellessa</i>	385	Progetto per un nuovo Dizionario etimologico <i>Emilio Villa</i>
63	Emilio Villa: Odi verso overdosi. Una nuova economia poetica della parola <i>Bruno Corà</i>	391	Cento Villa <i>Nanni Balestrini</i>
75	Una introduzione alla lettura delle opere di Emilio Villa <i>Aldo Tagliaferri</i>	395	Emilio Villa o lo squarcio dell’impersonale <i>Riccardo Panattoni e Gianluca Solla</i>
279	Il roseto di ferro <i>Elena La Spina</i>	401	Gli “attributi dell’arte odierna” e la fine della metafisica dualista <i>Marco Mazzi</i>
285	“Arti Visive” e dintorni <i>Davide Colombo</i>	407	Biografia
305	Senza titolo / Senza nome <i>Marco Vallora</i>	411	Quanti uomini illustri col nome di Emilio Villa conosca la modernità <i>Elena La Spina</i>
333	Cognizione di Emilio Villa <i>Nanni Cagnone</i>	416	Bibliografia <i>a cura di Aldo Tagliaferri</i>
339	Il latino di Emilio Villa, lingua prodigiosa <i>Cecilia Bello Minciacchi</i>	431	Tavole
355	Emilio Villa poeta dell’oltranza <i>Niva Lorenzini</i>	507	Opere in mostra
363	[Primavera - Estate - Autunno - Inverno] <i>Emilio Villa</i>		